

Þróunarsjóður innflytjendamála 2013

Development Fund for Immigration Issues

Verkefni: Vinnustofa- millimenningarfærni.

Styrkþegi: Alþjóðastofa á Akureyri og verkefnastjóri fyrir hennar hönd er Zane

Brikovska.

Útdráttur:

Vinnustofa um millimenningarfærni var afrakstur samstarfs Alþjóðastofu, Símeý og Bryndísar Arnardóttur, Listfræðslunni á Akureyri. Millimenningarfærni er færni við að þekkja og viðurkenna mismunandi menningarheima, hvernig mismunandi menningarleg samskipti geta haft áhrif á skilning einstaklinga á tungumáli, hefðum og venjum.

Fjölmenningsarsamfélag á Akureyri, þar sem 7 % af íbúum eru ef erlendu bergi brotnir, var forsenda þess að vinnustofa um millimenningarfærni var haldin í september árið 2015. Með þessu verkefni var reynt að stuðla að aukinni færni einstaklinga af erlendum uppruna í menningarlæsi með áherslu á aðlögunarhæfni, virðingu, þekkingu og skilning. Notkun fagurlista sem vinnuáðferð til aðlögunar innflytjenda hefur reynst mjög vel erlendis (t.d., <http://artescommunity.eu/>). Vinnustofan á Akureyri var tilraun til þess að nota skapandi aðferðir í fullorðinsfræðslu fyrir innflytjendur til þess:

að efla aðlögunarhæfni þeirra

að auka skilning þeirra á þeim áskorunum og tækifærum sem felast í því að vera innflytjandi,

að efla sjálfsmat þeirra og leggja áherslu á nám.

Vinnustofan var einnig nýtt til að kynna stærra verkefni þ.e. námskeiðið Fræðsla í formi og lit sem hefst árið 2016.

Skipulag og tilhögun: Boðið var uppá 10.5 klst. vinnustofu í heild með áherslu á menningarlæsi og myndlist. Vinnuáðferð var hópastarf, einstaklinsvinna og umræður sem byggja á sjálfsmati. Rýnt var í mismunandi menningarheima og myndlistarsögu út frá bakgrunni þátttakenda til að hefja umræðu um mikilvæga þætti í millimenningarfærni (cross-cultural adaptation), eins og sjálfsmynd, menning og samskipti. Dæmi um verkefni er að þátttakendum var falið að koma fram með listaverk (málverk) frá 19. öld frá sínu landi og kynna það út frá sögulegum og persónulegum bakgrunni. Skapandi aðferðir vorueinng notaðar við persónulega tjáningu þátttakanda s.s. í gengum teikningar um mikilvæga atburði í mínu lífi. Farið var í heimsókn til textíllistakonunnar Ragnheiðar Bjarkar Þórsdóttur og kynning á verkum hennar undir yfirskriftinni Rýmispæðir var lokapartur af vinnustofunni.

Project: Workshop Cross cultural competencies, autumn 2015, Akureyri

Grantee: Zane Brikovska, project manager Alþjóðastofa á Akureyri

Abstract:

Workshop on cross cultural competencies was collaborative project between Alþjóðastofa in Akureyri, Símei and Bryndís Arnardóttir, Listfræðsla in Akureyri. Cross cultural competencies is an ability to meet complex demands in new country by mobilizing all resources including knowledge, skills and attitudes to handle uncertainty, ambiguity, to manage emotions and increase capacity to negotiate. Society in Akureyri is culturally diverse having 7% of its population of foreign background. Participants of this workshop were 3 immigrants. Key aim of this activity was to acquire better cross cultural competencies by sharing, reflecting and learning from our experience of being immigrant, reflecting on important parts of cross cultural adaption such as identity, culture, communication via engaging in art activities.

The project was seeking to:

Trigger cross – cultural competencies;

Increase awareness of challenges and opportunities being an immigrant;

Increase understanding of psychological mechanisms of adaption and cultural back ground;

Promote self-assessment and analyses ;

Focus on learning, growth and self-acceptance.

Workshop was also an introduction to a larger course Studies in form and color run by Símei, 2016.

Arrangements and procedures: workshop consisted of 10.5 hours in total having main focusing on culture and arts. Forms of activities were group work, individual work and discussions based on self-assessment. Some example of activities during the workshop: artwork from 19th century chosen and presented by each participant from particular country was used to introduce the history of participant´s country, to share values and norms of his/her society, to relate it to personal view and attitudes of participant as well as to put it within the context of host society – Iceland;

Creative approach was used to invite participants to share their reflections on theme important moments in my life via drawings, colors and forms; Visit to textile artist Ragnheiður Björk Þórsdóttir and presentation of her work was the final part of the workshop. Workshop brought together people with one experience in common – being immigrant (person who for an extended period leaves their country of origin to settle in a new place). Time, space and assistance was offered in order to open up on common ground, to share and learn from accumulated experience and enjoy cultural diversity through art.